POESIA

As primeiras notícias sobre a emigração são dadas por Garcia de Resende (1470-1536, ao manifestar-se preocupado com a ideia de **despovoamento** perante a saída de tantos Portugueses do reino:

***«Viymos muyto espalhar***

***portugueses no viver***

***Brasil, Ilhas  povoar***

***a aas Indias yr morar***

***natureza lhes squecer(…*)»**

No  século XVIII, Correia Garção (1727-1772) remete a emigração para a **ideia de sofrimento** por que passa o emigrante:

***«Guarde a terra avarenta nas entranhas***

***O ouro fulgente.***

***O Mineiro na roça aflito cave***

***C'os sórdidos escravos;***

***Por ignotos sertões exponha a vida***

***Do Bárbaro Tapuia***

***À seta venenosa, à veloz garra***

***Do tigre mosqueado****».*

O paradigma de um personagem tipo surge com Filinto Elísio (1734-1819), ao definir o emigrante como sendo ambicioso e ávido de Ouro do Brasil, dizendo:

*«****Saiu de Samardã certo pedreiro***

***Faminto de ouro, em busca de fortuna ;***

***Embarca, vai-se ao Rio, deita às Minas,***

***E lida, e fossa, e sua, arranca à terra***

***O luzento metal, que o vulgo adora.***

***Vem rico a Samardã; vinhas, searas,***

***Casas, móveis, baixelas compra (...)».***

**Os Emigrantes**Ei-los que partem novos e velhos   
Buscar a sorte noutras paragens,  
Noutras paragens, entre outros povos  
Ei-los que partem, velhos e novos.  
  
Ei-los que partem, olhos molhados  
Coração triste, a saca às costas,   
Esperança em riste, sonhos dourados  
Ei-los que partem, olhos molhados.  
  
Virão um dia, ricos ou não   
Contando histórias de lá de longe  
Onde o suor se fez em pão,  
Virão um dia, ricos ou não,  
Virão um dia, ou não.

*Manuel Freire*

http://www.museu-emigrantes.org/imagens/linha.jpg

**Cantar de Emigração**

Este parte, aquele parte

e todos, todos se vão.

Galiza, ficas sem homens

que possam cortar teu pão.

Tens em troca órfãos e órfãs

e campos de solidão

e mães que não têm filhos

filhos que não têm pais.

Corações que tens e sofrem

longas horas mortais

viúvas de vivos-mortos

que ninguém consolará.

*Rosalía de Castro*

Tradução de José Niza

O nosso amargo cancioneiro, Livraria Paisagem, 1973 - Porto

http://www.museu-emigrantes.org/imagens/linha.jpg